

**Intelegerea unui text scris**  
**35 de intrebari**

Cred că putem spune, cu un mare grad de certitudine, că avantajele pe care le oferă concentrarea pentru un atlet, în special pentru unul care se străduiește să compenseze lipsa unui talent natural deosebit, ar fi considerabile. Concentrarea îți dă un avantaj în special față de adversari, chiar și cei superiori ție, care nu se pot izola în aceeași măsură ca tine. De exemplu, în fotbal, dacă meciul pare deja jucat, tendința jucătorilor este să o lase mai moale, să se relaxeze un pic, cu alte cuvinte, să se concentreze mai puțin. În acest moment, concentrarea ta neîntreruptă și indiferența ta față de aspectul general vor da roade. Sau măcar i-ar putea lua prin surprindere pe adversari, le-ar crea o stare de disconfort.

Dar cred că ar fi mai mult decât atât. Ritualul concentrării fizice, al angajării maxime într-un spațiu limitat și în același timp ignorând solicitările și agitația lumii înconjurătoare, este cea mai bună lecție de intensitate egoistă necesară pentru a crea și a termina o poezie, o nuvelă, un roman. Ceea ce contează este doar acest lucru, iar tot ce se întâmplă în lumea înconjurătoare, cu tine sau fără tine, nu mai contează pentru moment.

Am învățat asta mai întâi prin mușchi, prin sânge și prin oase, nu din literatură și nu de la profesorii de arte sau de științele naturii, ci de la antrenori, în special de la unul care mi-a acordat suficient de multă atenție ca să mă facă să învăț singur anumite lucruri. Am învățat despre artă și viață prin „abstractizarea atletismului” cam în același fel în care, într-o oarecare măsură, un soldat este pregătit pentru luptă prin nenumărate exerciții de paradă. Trupul său trebuie să învețe să fie soldat înainte ca mintea, inima și spiritul său să o facă.

E ciudat, dar sunt înclinat să resping cele mai multe comparații între atletism și artă, între disciplina fizică și „procesul de creație”. Dar cred că o fac numai pentru că atât de mult din ceea ce se presupune despre amândouă este neadevărat. Dar am ajuns să cred – într-adevăr trebuie să cred în măsura în care cred în validitatea și eficacitatea artei – că ceea ce ajunge la noi în primul rând prin trup, ca experiență a simțurilor, ca emoție, este luat și transformat de minte în ceva spiritual. Cu alte cuvinte, ceea ce află trupul și este învățat prin simțuri are o semnificație enormă – cel puțin până se stinge ultima luminiță a trupului.

1. Care dintre enunțurile de mai jos exprimă cel mai corect ideea principală a textului?
  - (A) O carieră literară presupune o pregătire pentru concentrare, indiferent de împrejurări, care se învață prin antrenament la fel ca în sport.
  - (B) Realizarea unei opere literare necesită o izolare egoistă de lumea înconjurătoare.
  - (C) Comparațiile între efortul fizic și cel de creație sunt nepotrivite pentru că se fac presupuneri neadevărate despre ambele.
  - (D) Crearea și desăvârșirea unui poem presupun izolarea de lumea exterioară.
  - (E) Trăsătura de bază a creatorilor de artă este egoismul care le permite să se concentreze pe procesul de creație.
  
2. Autorul textului se mândrește cu:
  - (A) talentul său athletic înnăscut.
  - (B) respectul colegilor săi.
  - (C) capacitatea sa de focalizare.
  - (D) talentul său de a se relaxa.
  - (E) puterea de a câștiga cu orice preț.
  
3. Prin „indiferența ta față de aspectul general” din paragraful 1, autorul, cel mai probabil, se referă la:
  - (A) incapacitatea de a vedea implicațiile mai largi ale unei activități.
  - (B) ostilitatea față de adversarii dintr-o echipă mai bine antrenată.
  - (C) încăpățânarea de a privi dincolo de preocupările imediate.
  - (D) indiferența față de cât de mult ai putea fi rănit de adversar.
  - (E) focalizarea pe îndeplinirea sarcinii imediate.
  
4. Ce rol are expresia „într-o oarecare măsură” din paragraful 3?
  - (A) Neagă situația prezentată.
  - (B) Exprimă un paradox.
  - (C) Califică analogia prezentată.
  - (D) Reprezintă doar o metaforă.
  - (E) Denigrează importanța enunțului.
  
5. Autorul articolului ar fi cel mai probabil de acord că:
  - (A) existența scriitorului de profesie este mai stresantă decât cea a sportivului de profesie.
  - (B) atletismul nu are nimic în comun cu procesul de creație.
  - (C) sportivii și artiștii au de învățat lecții dure pentru dobândirea măiestriei lor.
  - (D) în viață, este important să te focalizezi pe lucrurile care te pot răni.
  - (E) participarea la activități sportive te poate scoate din izolarea vieții de scriitor.

6. Care ar fi, cel mai probabil, răspunsul autorului articolului la ideea că un eșec athletic – cum ar fi renunțarea de a participa la o cursă – poate distruge cariera unui sportiv?
- (A) Un atlet învață prin trupul său că un eșec are o importanță enormă și îl afectează fizic și spiritual.
  - (B) Sportivii cu un talent înnăscut nu sunt la fel de mult afectați de un eșec ca cei mai puțin înzestrați.
  - (C) Un sportiv care joacă fără rețineri poate depăși un sportiv cu talent înnăscut.
  - (D) Sportivul care se concentrează pe sarcina imediată și nu pe greșeli trecute, va continua să aibă succes.
  - (E) Sportivii sunt foarte sensibili și e nevoie să fie protejați de solicitările și agitația lumii înconjurătoare.
7. Autorul articolului consideră ciudat faptul că este „încălinat să respingă cele mai multe comparații între atletism și artă” (ultimul paragraf) pentru că:
- (A) atletismul stă la baza creației artistice.
  - (B) în general, i se par comparațiile lipsite de semnificație.
  - (C) are motive să accepte o astfel de comparație.
  - (D) de obicei nu este atât de cinic.
  - (E) respinge așa-zisul proces de creație.

Recreerea este un aspect vital al vieții omului pentru că, pur și simplu, îți dă prilejul să te destinzi... *Recreația* poate fi definită ca înprospătare a minții și a corpului printr-o activitate care stimulează și amuză în același timp. Această definiție invită la alegerea dintre nenumăratele activități recreative pe cele evaluate pentru potențialul lor de îmbogățire a vieții și de ridicare a nivelului de dezvoltare personală.

Sistemul economic modern a eliberat oamenii de nevoia permanentă de a căuta hrana zilnică și astfel a crescut timpul pentru odihnă sau recreație. Mulți aleg ca activitate recreativă competiția fizică, adică sporturile. Foști atleți menționează experiența lor de lupte, tenis sau fotbal ca un mijloc de clarificare a succesului lor academic, în afaceri sau politică. De exemplu, ei au o apreciere deosebită pentru antrenorii care i-au învățat să abordeze cu eleganță conflictele și dezamăgirile; sau relatează în amănunt un moment dintr-o competiție care le-a schimbat viața pentru totdeauna.

Competiția, așa cum spun susținătorii, oferă atleților o înțelegere profundă atât a limitelor cât și a abilităților lor. Capacitatea de a-ți analiza cinstit punctele forte și slăbiciunile îți conferă rezistență și suplețe în confruntarea cu vicisitudinile vieții și, implicit, capacitatea de a depăși obstacolele.

Nu e mai puțin adevărat însă că unii atleți evită practicarea sportului într-un cadru organizat, preferând să își testeze forța fizică fără elementul competițional. Fac alpinism sau ciclism, schi sau jogging, individual sau împreună cu alții. Se mulțumesc doar cu faptul că trupul și spiritul sunt revigorate fără să fie distrași de o comparație inutilă cu alții.

Într-o altă abordare, multe persoane se angajează în activități artistice și creative ca mijloc recreativ. Într-un mediu academic de testare standardizată, care direcționează mintea pe căi de gândire cât mai înguste și foarte specializate, susținătorii artelor apreciază în mod deosebit dezvoltarea mental creativă și flexibilitatea emoțională date de activitățile de creație. De exemplu, arta te învață cum să practici acea facultate minunată de judecată în lipsa unor reguli. Artă presupune soluționarea unor dileme, demonstrând că fiecare problemă poate avea mai multe soluții. Cei ce practică artele învață să înoate într-o mare tulburată de ambiguități și își încearcă norocul fără vesta de salvare a unei proceduri standard; cu alte cuvinte, arta conferă o bună pregătire pentru exigențele vieții.

Activitățile recreative productive amplifică eforturile vocaționale individuale și cresc șansele de succes. Ele contribuie la o înțelegere mai bună a poziției personale în lume, facilitează utilizarea maximă a capacităților personale și aduc acea plăcere care îmbogățește experiența de viață.

8. Scopul cu care autorul a scris articolul este, cel mai probabil, de a:
- (A) descrie înclinația oamenilor de succes pentru a participa la activități sportive.
  - (B) compara avantajele teoretice ale activităților fizice față de cele artistice.
  - (C) convinge cititorul de natura exclusiv plăcută a activităților recreative.
  - (D) prezenta avantajele vizibile sau mai puțin vizibile ale activităților recreative.
  - (E) specula cu privire la cerințele unor activități vocaționale de succes.
9. Afirmația autorului din paragraful 2: „Sistemul economic modern a eliberat oamenii de nevoia permanentă de a căuta hrana zilnică” sugerează că timpul mai mare pentru activități recreative este:
- (A) întotdeauna preferat timpului alocat pentru muncă.
  - (B) consecința modificării condițiilor și nevoilor de muncă.
  - (C) din ce în ce mai scurt și deci mai valoros.
  - (D) în strânsă legătură cu formele de guvernare democratică.
  - (E) în mod ideal practicat zilnic.
10. Așa cum reiese din paragraful 2, care variantă dintre cele de mai jos exprimă avantajul pe termen lung al participării la competiții sportive?
- (A) tenacitate în depășirea dificultăților.
  - (B) sensibilizarea la lipsa inerentă a unei abilități.
  - (C) teama de a înfrunța diferitele vicisitudini ale vieții.
  - (D) angajarea în activități sportive pe tot parcursul vieții.
  - (E) recunoștință față de cei care sunt de ajutor, de exemplu antrenorii.
11. Potrivit articolului, beneficiile activităților recreative artistice sunt:
- (A) acceptarea regulilor și standardelor stabilite.
  - (B) abilitatea de a acționa independent în situații neașteptate.
  - (C) aprecierea valorii estetice.
  - (D) judecata independentă și acceptarea incertitudinii.
  - (E) valorizarea experienței de viață.
12. Cuvântul *exigențe* de la sfârșitul paragrafului 5 cel mai probabil înseamnă:
- (A) cerințe.
  - (B) valuri.
  - (C) oportunități.
  - (D) stimulente.
  - (E) legi.

13. Afirmăția din paragraful 5 referitoare la testele standardizate care „direcționează mintea pe căi de gândire cât mai înguste și foarte specializate” sugerează convingerea autorului că o astfel de testare este:
- (A) necesară.
  - (B) informală.
  - (C) limitativă.
  - (D) productivă.
  - (E) creativă.
14. Referitor la activitățile recreative, care este, cel mai probabil, aspectul de care este interesat autorul articolului?
- (A) beneficiile aduse societății în ansamblu.
  - (B) flexibilitatea fizică și emoțională conferită de ele.
  - (C) rolul lor în succesul profesional.
  - (D) beneficiile aduse vieții unui individ în general.
  - (E) poziția ubicuă în psihicul uman.

De la Beirut la Gibraltar, Mediterana este „un complex de mări”, în descrierea istoricului Fernand Braudel, cu un nivel ridicat de salinitate, fără marea semnificative, dar cu vânturi foarte importante și peisaje variate și care atinge trei continente. Măslinul, cedrul și stejarul verde sunt cei trei arbori care ar putea să simbolizeze aceste maluri.

Toate țările care o înconjoară sunt diferite, dar popoarele au un element comun: toți sunt copiii lui Abraham. Cele trei mari religii monoteiste s-au născut în jurul Mediteranei și tot pe malurile acesteia a fost creat cultul pentru sfinți. Această revoluție culturală a inversat frontierele imaginare ale Antichității. Crezând în reînvierea morților, evreii și creștinii puteau să speră că într-o zi frontierele universului vor fi depășite. Sfinți, sanctuare, morminte, și relicve devin canalele de comunicare între pământ și cer. Islamul, dezvoltat în secolul al VII-lea, se înscrie în același peisaj spiritual.

Mediterana a fost leagănul unui număr impresionant de mari civilizații: babilonienii, asirienii, perșii, mesopotamienii, micenienii, fenicienii, egiptenii, evreii, etruscii, grecii, romanii etc. În secolul al IV-lea î.e.n., Alexandru cel Mare contribuie la construirea unei zone comune de influență, suficient de întinsă însă pentru ca teritoriile care o compun să cunoască destine variate. Alexandru Macedon a fost format ca om de trei mari personalități. Leonidas, educatorul, îl obligă să doarmă pe piatră ca să învețe semnificația constrângerilor. Lysimaque, pedagogul, îl pune să recite Iliada, din care știe mii de versuri. Și, nu în ultimul rând, Aristotel, filosoful, îl învață arta regală.

Când părăsește țara natală, Alexandru cel Mare se simte investit cu o misiune supremă: reconcilierea lumii. Victoriile sale creează lumea în care se va dezvolta creștinismul. Scopul său era să realizeze harta și inventarul lumii. Călătorea împreună cu cartografi, botaniști, zoologi, naturaliști și istorici care nu erau aduși numai pentru a țese legenda băătăliilor. Muzeul din Alexandria, oraș pe care îl crease la începutul expediției, avea ca scop centralizarea informațiilor și colectarea de mărturii. Era un organism de dezvoltare a patrimoniului universal. La originea acestui muzeu se afla un sanctuar consacrat muzelor. Sub îndrumarea lui Aristotel, care considera că studiul trebuie să acopere toate domeniile cunoașterii, muzeul a devenit o universitate și un fel de centru internațional de cercetare.

Faptul că Mediterana a fost leagănul unei civilizații puternice care a strălucit mult mai departe de malurile sale se datorează acestei prime surse de cunoștințe științifice, această Silicon Valley a Antichității. Pe malurile mediteraneene se naște un nou personaj: savantul. Infinitului cuceririlor i se adaugă și infinitul teoriilor și explicațiilor științifice.



15. Care dintre afirmațiile de mai jos redă, cel mai corect, ideea principală a textului?
- (A) Alexandru cel Mare a fost singurul personaj istoric care a reușit să unească cele trei religii monoteiste.
  - (B) Marea Mediterană este compusă din mai multe mări, ceea ce a dus la formarea unor civilizații distincte.
  - (C) Marea Mediterană este leagănul unor civilizații distincte, dar care au trăsături comune și care au influențat puternic istoria universală.
  - (D) Științele au început să se dezvolte o dată cu muzeul fondat de Alexandru cel Mare.
  - (E) În jurul mării Mediterane a avut loc o revoluție culturală care a dus la scindarea în cele trei mari religii monoteiste.
16. Care este scopul cu care autorul textului compară Alexandria cu Silicon Valley?
- (A) Pentru a arăta cât de mică era populația Europei la vremea respectivă printr-un exemplu cunoscut cititorului.
  - (B) Pentru a evidenția importanța acesteia pentru dezvoltarea științifică a lumii printr-un exemplu contemporan.
  - (C) Pentru a compara Antichitatea în Europa cu cea din alte zone ale lumii printr-un element pe care orice cititor îl înțelege.
  - (D) Pentru a dezvolta un argument printr-un loc familiar cititorului modern.
  - (E) Pentru a ajunge la o concluzie cu privire la influența Mediteranei asupra științei în Antichitate.
17. Având în vedere textul în ansamblu, care este explicația cea mai corectă pentru sintagma „un complex de mări” de la începutul textului?
- (A) Mai multe mări din punct de vedere geografic.
  - (B) Mediterana se distinge prin complexitate culturală și religioasă.
  - (C) Fiecare continent percepe Mediterana ca pe o mare diferită.
  - (D) Malurile Mediteranei sunt foarte diferite din punctul de vedere al vegetației.
  - (E) Apele Mediteranei se amestecă din cauza vânturilor puternice.
18. Potrivit textului, care a fost contribuția cea mai importantă a lui Alexandru cel Mare în zona Mediteranei?
- (A) A unit zona din punct de vedere politic și economic, dar a menținut diversitatea culturală.
  - (B) A stabilit căile de transport cele mai potrivite pentru a asigura dezvoltarea economică.
  - (C) A impus reguli noi care au sporit dezvoltarea zonei din punctul de vedere al diversității culturale.
  - (D) A uniformizat diversitatea culturală prin cuceririle făcute.
  - (E) A reușit să mențină pacea în acea zonă.
19. Potrivit textului, care a fost efectul cel mai important al cultului pentru sfinți?
- (A) Acesta a făcut ca oamenii să devină mai credincioși.
  - (B) A asigurat răspândirea religiei creștine prin oferirea de dovezi palpabile.
  - (C) A încurajat dezvoltarea științelor oculte.
  - (D) A făcut ca oamenii să nu se mai simtă limitați în spațiul terestru.
  - (E) A sporit numărul relicvelor și al sanctuarelor.

20. Toate enunțurile de mai jos cu privire la muzeul înființat de Alexandru cel Mare sunt corecte, CU EXCEPȚIA unuia. Care este acesta?
- (A) Se acorda importanță sursei de inspirație culturală.
  - (B) Încuraja cercetarea științifică.
  - (C) Era destinat păstrării moștenirii culturale.
  - (D) Se dorea a fi un inventar al incursiunilor armate.
  - (E) Nu era doar un loc pentru admirarea exponatelor.
21. Care este, cel mai probabil, sensul propoziției finale a textului?
- (A) Cuceririle militare nu mai sunt relevante fără dovezi științifice.
  - (B) Începând cu acea perioadă, numărul conflictelor armate a scăzut.
  - (C) Alexandru cel Mare avea ca unic scop evoluția științelor.
  - (D) Savanții din acea vreme participau și la incursiunilor militare.
  - (E) Începând cu acea perioadă, se acordă mai multă importanță dezvoltării științelor.

Liniștitorul ritual al ceaiului este încă una dintre plăcerile lenevoase sacrificate în ultimii ani pe altarul productivității și al profitului. Pe vremea când aveam o slujbă de vacanță la o firmă de mutări mobilier, vremea ceaiului era cea mai minunată parte a zilei. Apropo, o astfel de slujbă nu e rea pentru un leneș, fiindcă oferă „paroxisme de hărnicie” urmate de lungi perioade de trândăvie. Ne speteam și transpiram o oră sau două, după care luam o pauză de masă și, desigur, pauza de ceai. Nici vorbă de înșfăcarea unui pahar de ceai (vulgară treabă) cât te holbezi la televizor.

Îmi aduc aminte foarte clar că în timpul pauzei de ceai discuțiile lucrătorilor de la mutări căpătau un aspect aproape vizionar. Conversațiile de dimineață se învâртеau în jurul glumelor, al povestirilor despre sex și, în general, vizau iritarea celorlalți și a nevinovaților în trecere. Dar, la ora ceaiului, rezemați de bena camionului, cu oblonul din spate lăsat și privind spre stradă, oamenii intrau într-o stare de moleșală. Descriau locuri frumoase pe care le văzuseră în concedii, vorbeau despre copii și soții, ori dezbăteau visurile privind o calitate mai bună a vieții. În mod ciudat, acela era felul de ceai care are multe în comun cu ritualul ceaiului din China și Japonia, intim legate de căutarea iluminării.

Ca multe invenții care au îmbunătățit viața, ceaiul a fost descoperit într-un moment de totală inactivitate. Potrivit legendei, în 2737 î.Hr., Sheng Nong, cunoscător chinez în ale plantelor, stătea sub un copac și privea în gol, când o frunză dintr-un tufiș de ceai sălbatic a aterizat în vasul cu apă fiartă așezată în fața lui, dând astfel naștere primei cești de ceai din lume. Apoi pare să fi existat o pauză de aproape două mii de ani în istoria ceaiului, după care a apărut în registrele de taxe ale guvernului din anul 400 î.Hr. În jurul aceleiași date, călugării budiști Zen din Japonia au adoptat ceaiul așa cum catolicii au îmbrățișat vinul roșu. Călugării beau ceai ca să le slujească la meditație, așa se spunea. El ascuțea mintea și îi ajuta să stea trei ore în șir. Privind lucrurile dintr-un alt unghi, ceaiul a fost folosit ca instrument care ajuta omul să nu facă nimic pe o perioadă cât mai lungă. Cu alte cuvinte, să fie leneș. La urma urmelor, ce este meditația altceva decât inactivitate fizică totală? Ceaiul a devenit aproape o religie în sine cunoscută sub numele de „Arta Ceaiului”.

Ar trebui să dăm o mână de ajutor la reintroducerea ceaiului ca ritual social, să-l facem sacrosanct. Dar cum trebuie să bem ceaiul? Cum trebuie să ne bucurăm de el? Cred că deocamdată îl înțelegem anapoda, asta dacă nu cumva lucrați în domeniul mutărilor de mobilier. Ceaiul nu trebuie să fie făcut de un automat, să fie servit în căni de plastic, în care plicul de ceai să mai plutească, să fie băut cât stați cu ochii țintă la ecranul monitorului. De aceea, să apelăm la chinezi ca să găsim inspirație pentru reîntronarea ceaiului ca ritual.

22. Care dintre următoarele propoziții exprimă cel mai bine ideea principală a textului?
- (A) Ceaiul este băutura atotvindecătoare și inspiratoare de idei.
  - (B) Pauza de ceai este momentul cel mai plăcut al zilei.
  - (C) Ceaiul nu este un bun de consum, ci un ritual social.
  - (D) Descoperirea ceaiului a schimbat modul de înțelegere a leneviei.
  - (E) Ceaiul adevărat nu se face din plic și nu se bea în căni de plastic.
23. Care dintre următoarele sintagme descrie cel mai bine atitudinea autorului față de lene?
- (A) dispreț profund.
  - (B) indiferență politicoasă.
  - (C) încântare nostalgică.
  - (D) aprobare necondiționată.
  - (E) respingere vehementă.
24. Pentru muncitorii de la mutări de mobilier pauza de ceai reprezenta toate lucrurile de mai jos CU EXCEPȚIA unuia. Care?
- (A) prilej de conversație.
  - (B) moment de odihnă.
  - (C) moment de reverie.
  - (D) obiect de studiu.
  - (E) băutură relaxantă.
25. Autorul consideră că lucrătorii de la mutări de mobilier apreciază cum se cuvine ceaiul pentru că:
- (A) trăiesc alternativ momente acute de hărnicie și de inactivitate.
  - (B) sunt singurii cunoscători ai ritualului ceaiului.
  - (C) cunosc efectele benefice ale acestei băuturi.
  - (D) au nevoie de un stimulent pentru a căra greutatea.
  - (E) nu au de sacrificat timpul pe altarul productivității.
26. Care dintre următoarele dovezi ar slăbi cel mai probabil convingerea autorului că ceaiul este stimulent pentru meditație?
- (A) Ceaiul conține o substanță, teina, care are efect iritant.
  - (B) Cultura ceaiului nu a existat pe vremea marilor filosofi ai antichității.
  - (C) Ceaiul băut cald creează o stare de bine.
  - (D) Conversația în jurul unei căni cu ceai poate aduce în discuție idei interesante.
  - (E) Asiaticii, care au cunoscut ceaiul din timpuri străvechi, sunt calmi și introvertiți.

27. În contextul articolului, cuvântul „vizionar” de la începutul paragrafului al doilea înseamnă:

- (A) care are vedenii.
- (B) care prevede viitorul.
- (C) care are imaginație.
- (D) care vede bine.
- (E) care organizează viziuni.

28. Textul furnizează informații despre toate cele de mai jos CU EXCEPȚIA:

- (A) modului de lucru al muncitorilor la firmele de mutat mobilier.
- (B) descoperirii ceaiului ca băutură în antichitate.
- (C) deliciilor pauzei de ceai.
- (D) unui mod de a aprecia lenea.
- (E) modului în care călugării budiști serveau ceaiul.



---

---

---

---



**Elemente de rationament analitic**  
**27 de intrebari**

Patru artiști de jazz – F, G, H și J – urmează să cânte în patru cluburi – R, S, T și V – în cursul a două seri (vineri și sâmbătă). În fiecare dintre cele două seri, fiecare dintre cei patru artiști cântă în exact unul dintre cele patru cluburi. Programarea artiștilor trebuie să respecte următoarele condiții:

G cântă în același club în ambele seri.

J nu cântă nici în clubul T, nici în clubul V.

Dacă F cântă în clubul R în seara de vineri, atunci H cântă în clubul V sâmbătă.

Dacă G cântă în clubul S în seara de vineri, atunci H cântă în clubul T sâmbătă.

36. Care dintre următoarele este o programare acceptabilă a artiștilor în cele două seri?

(A) Vineri: F în R, G în V, H în T, J în S.

Sâmbătă: F în S, G în V, H în T, J în R.

(B) Vineri: F în T, G în S, H în V, J în R.

Sâmbătă: F în V, G în R, H în T, J în S.

(C) Vineri: F în T, G în S, H în V, J în R.

Sâmbătă: F în V, G în S, H în T, J în R.

(D) Vineri: F în V, G în R, H în T, J în S.

Sâmbătă: F în S, G în T, H în V, J în R.

(E) Vineri: F în V, G în S, H în R, J în T.

Sâmbătă: F în V, G în S, H în T, J în R.

37. Care dintre următoarele afirmații NU poate fi adevărată?

(A) F cântă în R sâmbătă și G cântă în S sâmbătă.

(B) F cântă în S sâmbătă și J cântă în R sâmbătă.

(C) G cântă în S sâmbătă și H cântă în T sâmbătă.

(D) G cântă în T vineri și H cântă în V vineri.

(E) G cântă în V vineri și H cântă în R vineri.

38. Dacă G cântă în clubul S sâmbătă, care dintre următoarele afirmații poate fi adevărată?

(A) F cântă în R vineri.

(B) H cântă în V vineri.

(C) H cântă în R sâmbătă.

(D) J cântă în S vineri.

(E) J cântă în V sâmbătă.

39. Dacă H cântă în clubul R sâmbătă, care dintre următoarele afirmații trebuie să fie adevărată?

(A) F cântă în T vineri.

(B) F cântă în V vineri.

(C) G cântă în T vineri.

(D) J cântă în S vineri.

(E) J cântă în S sâmbătă.

40. Dacă F cântă în clubul R vineri, câte programări complete care respectă condițiile sunt posibile?

- (A) Niciuna.
- (B) Una.
- (C) Două.
- (D) Patru.
- (E) Opt.



---

---

Șapte piloți (F, G, H, I, K, L, M) intră fiecare, pe rând, la o defilare pentru a prezenta câte o mașină. Programul defilării trebuie să respecte următoarele condiții:

F intră cândva înaintea lui K.

M intră cândva înaintea lui F.

Între intrarea lui L și intrarea lui M este exact o prezentare a unui pilot, L fiind întotdeauna înaintea lui M.

I este întotdeauna al cincilea.

46. Care dintre următoarele este o aranjare corectă a intrării piloților la defilare de la primul până la ultimul?

(A) L, G, H, M, I, F, K.

(B) L, G, M, I, F, H, K.

(C) L, F, M, G, I, K, H.

(D) H, L, K, M, I, F, G.

(E) G, L, H, M, I, F, K.

47. Care dintre următoarele poate fi adevărată?

(A) F intră al șaselea.

(B) K intră al patrulea.

(C) K intră al treilea.

(D) L intră al treilea.

(E) L intră al patrulea.

48. Dacă H este al doilea, care dintre următoarele trebuie să fie adevărată?

(A) G este al șaselea.

(B) G este al șaptelea.

(C) F este al șaselea.

(D) L este primul.

(E) M este al patrulea.

49. Care dintre următoarele trebuie să fie adevărată?

(A) G este primul sau al șaselea.

(B) K este al șaselea sau al șaptelea.

(C) L este al doilea sau al treilea.

(D) M este al doilea sau al treilea.

(E) M este al patrulea sau al șaselea.

50. Dacă F este al șaselea, care dintre următoarele poate fi adevărată?

- (A) H este al treilea.
- (B) K este al patrulea.
- (C) L este al treilea.
- (D) L este al patrulea.
- (E) M este al doilea.

Două firme de construcții – firma X, cu patru muncitori (L, M, N, O) și firma Y, cu trei muncitori (S, T, U) – contractează trei tipuri de lucrări: dezasamblări, reparații și finisaje. Firmele trebuie să-și împartă muncitorii ținând seama de faptul ca la fiecare lucrare să fie trimis cel puțin un muncitor și fiecare muncitor să fie trimis la exact o lucrare. De asemenea, trebuie respectate următoarele condiții:

La dezasamblări sunt trimiși numai muncitori de la firma Y, unul sau mai mulți.

La finisaje sunt trimiși muncitori din ambele firme.

La reparații sunt trimiși cel puțin doi muncitori de la firma X.

N este trimis la reparații.

L și S sunt trimiși la aceeași lucrare.

51. Care dintre următoarele este o aranjare posibilă a muncitorilor trimiși la cele trei lucrări?

- (A) Dezasamblări: L și S; Reparații: N, O și U; Finisaje: M și T.
- (B) Dezasamblări: T și U; Reparații: L, N și O; Finisaje: M și S.
- (C) Dezasamblări: T și U; Reparații: M și O; Finisaje: N, L și S.
- (D) Dezasamblări: T; Reparații: N și U; Finisaje: L, M, O și S.
- (E) Dezasamblări: T; Reparații: N, O și U; Finisaje: L, M și S.

52. Care dintre următoarele poate fi adevărată?

- (A) L, M și O sunt trimiși la reparații.
- (B) L și T sunt trimiși la reparații.
- (C) La finisaje sunt trimiși exact trei muncitori.
- (D) La dezasamblări sunt trimiși exact trei muncitori.
- (E) La reparații sunt trimiși exact doi muncitori de la firma Y.

53. Care dintre următoarele nu poate fi adevărată?

- (A) L și M sunt trimiși la această lucrare.
- (B) M și O sunt trimiși la reparații.
- (C) T și U sunt trimiși la dezasamblări.
- (D) S este trimis la dezasamblări.
- (E) U este trimis la reparații.

54. Dacă la reparații este trimis exact un muncitor de la firma Y, care dintre următoarele trebuie să fie adevărată?

- (A) La dezasamblări este trimis exact un muncitor.
- (B) La reparații sunt trimiși exact doi muncitori.
- (C) La finisaje sunt trimiși exact trei muncitori.
- (D) L și S sunt trimiși la reparații.
- (E) T și U sunt trimiși la reparații.



55. Dacă T și U sunt trimiși la dezasamblări, care dintre următoarele poate fi adevărată?

- (A) L este trimis la reparații.
- (B) M și O sunt trimiși la finisaje.
- (C) La reparații sunt trimiși exact trei muncitori.
- (D) La finisaje sunt trimiși exact patru muncitori.
- (E) La dezasamblări sunt trimiși exact trei muncitori.

56. Care este numărul maxim de muncitori care ar putea fi trimiși în același timp la dezasamblări?

- (A) Unul.
- (B) Doi.
- (C) Trei.
- (D) Patru.
- (E) Cinci.

În cadrul unei firme se organizează cinci interviuri de angajare pe parcursul a cinci zile consecutive. În fiecare zi se desfășoară exact un interviu. Fiecare interviu este condus de o comisie formată din două persoane. Din comisiile de concurs fac parte cinci angajați – F, G, H, I, J –, fiecare participând la comisia de interviu în două zile. Componenta celor cinci comisii trebuie să respecte următoarele condiții:

F și G nu fac parte din nicio comisie comună.

H nu face parte din comisie în ultima zi.

Dacă H face parte din comisia de interviu într-una din zile, I face parte din comisie în ziua imediat următoare.

J nu face parte din comisie nici în prima, nici în ultima zi.

57. Care dintre următoarele variante reprezintă o enumerare acceptabilă a comisiilor de concurs din cele cinci zile?

- (A) Prima zi: F, G; a doua zi: G, H; a treia zi: I, J; a patra zi: H, J; a cincea zi: F, I.
- (B) Prima zi: F, H; a doua zi: G, I; a treia zi: G, J; a patra zi: H, F; a cincea zi: J, I.
- (C) Prima zi: F, H; a doua zi: G, J; a treia zi: G, I; a patra zi: H, J; a cincea zi: F, I.
- (D) Prima zi: F, H; a doua zi: I, J; a treia zi: J, F; a patra zi: H, G; a cincea zi: F, I.
- (E) Prima zi: F, J; a doua zi: G, H; a treia zi: G, I; a patra zi: H, J; a cincea zi: F, I.

58. Care dintre următoarele enunțuri trebuie să fie adevărat?

- (A) F face parte din comisia din a cincea zi.
- (B) G face parte din comisia din a prima zi.
- (C) H face parte din comisia din a patra zi.
- (D) J face parte din comisia din a doua zi.
- (E) J face parte din comisia din a patra zi.

59. Care dintre următoarele enunțuri poate să fie adevărat?

- (A) H face parte din comisia din a doua zi.
- (B) H face parte din comisia din a treia zi.
- (C) I face parte din comisia din a patra zi.
- (D) J face parte din comisia din a doua zi.
- (E) J face parte din comisia din a cincea zi.

60. Dacă G face parte din comisie în a patra zi, care dintre următoarele enunțuri trebuie să fie adevărat?

- (A) F face parte din comisia din prima zi.
- (B) F face parte din comisia din a treia zi.
- (C) H face parte din comisia din a treia zi.
- (D) I face parte din comisia din a patra zi.
- (E) J face parte din comisia din a doua zi.

61. Dacă H și F nu fac parte din nicio comisie comună, care dintre următoarele enunțuri poate să fie adevărat?

- (A) F face parte din comisia din prima zi.
- (B) F face parte din comisia din a patra zi.
- (C) J face parte din comisia din a patra zi.
- (D) G nu face parte din comisia din prima zi.
- (E) J nu face parte din comisia din a treia zi.

62. Dacă J nu face parte din comisia din a doua zi, care este lista corectă și completă a persoanelor care ar putea să facă parte din comisia din a patra zi?

- (A) H, J.
- (B) F, H, J.
- (C) H, I, J.
- (D) G, H.
- (E) G, J.